

## 2) PRESS AND WRITING ON LET'S GET TESTED:

- **COLUMBUS ALIVE**

"Astria Suparak: Let's Get Tested"

Melissa Starker

November 3, 2004

<http://www.columbusalive.com/2004/20041103/110304/11030409.html>

"Having traveled from Napoli, Italy to Normal, Illinois, independent film, video and audio curator Astria Suparak brings her well-chosen traveling program of experimental shorts by North American artists to Columbus College of Art and Design next week.

Included in the 14 featured pieces are an audio installation segment by Miranda July, and Jennifer Schmidt's Scan-T ron, which turns the worksheet from a standardized test into a shifting abstract field of circles and dots.

Gabriel Fowler creates a tightly edited explosion of explosions from Warner Bros. cartoons in Hit on the Head with 1000 Anvils. And in My Trip to Liberty City, Jim Munroe reconsiders the streetscape in Grand Theft Auto III as a nice place to vacation ("I never feel that getting in a car is the best way to see a city," he says in voiceover).

Two locally based video artists are also represented: CCAD professor Kon Petrochuck, who builds on big ideas through simple images in Anabolite See, and the Wexner Center's Mike Olenick, who creates a goulash of strange settings, past tragedies, song lyrics and other pop culture snippets in the slightly humorous, surprisingly disconcerting short Son of Samsonite."

- **THE PHILADELPHIA WEEKLY**

"Arts & Entertainment: Film"

Matt Prigge

April 21-27, 2004

[http://www.philadelphiaweekly.com/?inc=archives\\_issue&issue\\_id=202](http://www.philadelphiaweekly.com/?inc=archives_issue&issue_id=202)

"Let's Get Tested includes Alex Villar's Temporary Occupations, which finds a man traversing city streets in the most roundabout ways possible; ...My Trip to Liberty City, by Canuck Jim Munroe, which showcases the more placid sections of Grand Theft Auto III. The second half [of the program] gets a left-field tone-ectomy, in which Patrick Martinez's Untitled - an abstract portrait of different sections of the human body - is only the beginning. Mike Olenick's Son of Samsonite stands out, not only because of its length, but because it's the most expressionistic and maddening..."

- **THE PHILADELPHIA WEEKLY**

"The A-List"

Julie Gerstein

April 21-27, 2004

[www.philadelphiaweekly.com/?inc=archives\\_issue&issue\\_id=202](http://www.philadelphiaweekly.com/?inc=archives_issue&issue_id=202)

"On 20th and Christian is one of Philly's best-kept secrets: the St. Charles Rollerskating Rink. Housed across the street from St. Charles Church, the rink is open every Friday and Saturday night, and for a nominal fee you can rent a pair of skates and ride the rink all night.

This Friday St. Charles hosts Let's get tested, a new program of short films curated by N.Y.C. filmmaker Astria Suparak. Suparak, who's made a name for herself on cross-country film tours, brings

shorts from Jeff Chapman, Jennifer Schmidt, Alex Villar, Miranda July and several others. Originally curated for the 50th anniversary of Germany's Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, 'Let's get tested,' says Suparak, 'reckons that life should be savored, wonder is a calculated state of mind, and love will survive.' And after the screening the rollerskating action begins."

- **RAI NEWS 24 - TELEVISION CHANNEL**

'Shownet'

Stefano Masi

December 7 or 9, 2004, 4:18pm

[www.rainews24.rai.it/](http://www.rainews24.rai.it/)

[A newscaster from RAI News (Italian Channel) attended the festival and asked if he could report on Let's Get Tested in his 3 minute "show/business" news segment which covers cinema and music. The video clip he showed was Jennifer Schmidt's Scan-T ron.]

- **PHILADELPHIA CITY PAPER**

'Screen Picks'

Sam Adams

April 22-28, 2004

[citypaper.net](http://citypaper.net)

"Small Change's latest film event, an evening of short films called Let's Get Tested, curated by Astria Suparak, whose credentials include programming for P.S.1 and New York Underground Film Festival. Like a lot of gallery-bound shorts, many of the program's entries are heavy on concept... [Mike] Lenick's 10-minute short [Son of Samsonite] marries evocative imagery to competing text narratives on the top and bottom of the screen. Across the top, a CNN-style 'crawl' combines real-life disasters like the bombing of Pan Am Flight 103 with memories of a failed romantic relationship, while subtitles along the bottom recycle fragments from pop songs. (Not surprisingly, songs by The Smiths turn up with great regularity)... Like [Andy Warhol's] Chelsea Girls, you can imagine it being a different work every time you watch it."

- **INDEPENDENT FILM SHOW 4th Edition Festival Catalogue**

'Introduzione'

Xavier Garcia Bardon

2004

[http://www.em-arts.org/Edizione\\_04/IntroBardon.htm](http://www.em-arts.org/Edizione_04/IntroBardon.htm)

(Below is a poor translation. You can see the Italian version online)

"An experimental film does not regard cinema from its usages, but from its powers. It endeavors to evoke, to reveal and to renew them; but at the same time it contradicts, blocks and renders them limitless.

Events like the Independent Film Show in Naples are extremely rare because they give the experimental cinema, in all its radicalism, the attention that it so scrupulously deserves. The festival is exclusively dedicated to cinematographic experimentation: its history, its traditions, its breakaway movements, its classics, its curses, lost and found films and, of course, its new ideas, its living marrow. This atypical event has reached its fourth year. The principle is simple: four days, four shows, four programmes. There are numerous discoveries, and some revived perspectives. This is a festival that takes its time to show and offers the opportunity of seeing

Under the title Let's get tested, Astria Suparak, a young American curator, has selected a few recent productions showing new approaches, both on the aesthetic level as well as in their relationship with the medium. From different origins and destinations (film, video, music video, net animations, cd-rom or DVD), and made using a wide range of techniques, these works are the fruit of the same original attitude, where obsolete material, images of the past, and the latest developments in digital editing are reinvented with

freshness and spontaneity. Their creators freely evolve between performance, writing music and the various forms of visual arts with evident affinity for pop culture, video games and a particular attachment to the notions of amateurism and entertainment (close to the aesthetic of punk collage in a fruity version, the American Paper Rad collective's animation *Welcome to my homey page* is exemplary of this). Put together with jubilation by Astria Suparak, and with special attention paid to the lucid dimension, these films show that cinema does not necessarily have to be reduced to its devices, and that it is already spread out where it is not expected."

- **THE PHILADELPHIA INDEPENDENT  
'CINE SKATE: GET TESTED "**

April 18, 2004

<http://www.philadelphiaindependent.net>

"Synergy, n. The interaction of two or more agents or forces so that their combined effect is greater than the sum of their individual effects. As in, I can't wait to experience the synergy of tonight's rollerskating and short films at St. Charles in South Philly! As in, Astria Suparak's film program (Let's G et T ested) and my outfit (replete with knee socks and neck scarf) are going to have some great synergy. As in, you and I could really make the synergy at this synergistic cine skate event. As in, I'm done now!"

- **CJUM 101.5 FM: ULTRASONIC FILM  
University of Manitoba FM Radio**

Host: James Borsa

November 25, 2004

<http://umanitoba.ca/>

[Phone interview preceding the Winnipeg show. I talked about the first and last videos in the program: Alex Villar's *Temporary Occupations* and Mike Lenick's *Son of Samsonite*.]

- **LA REPUBBLICA NAPOLI**

"Giorno & Notte: Independent Film Show: Palazzo Spagnuolo il nuovo cinema e sperimentale"

Gianni Valentino

December 1, 2004

pp. xii-xiii

"Ha inizio stasera la quarta edizione dell'Independent Film Show, rassegna organizzata da Raffaella Morra e dedicata al cinema sperimentale da tutto il mondo, << per rinnovare e contraddire le potenzialità del mezzo cinematografico >> .

Quattro serate a ingresso gratuito, dalle 20.30 fino a mezzanotte, nel Palazzo dello Spagnuolo in via Vergini, quartiere Sanità. Festival di ricerca, sulle recenti produzioni di artisti di varia nazionalità...

Venerdì si torna ad atmosfere internazionali grazie alla sezione curata da Astria Pia Suparak: autrice, in assoluto anonimato, di opere sistemate lungo le strade d'America. L'artista ha scelto per Independent Film Show produzioni di Jim Munroe (*My Trip to Liberty City*), Alex Villar (*Temporary Occupations*) e Miranda July (*God's Love*)."

- **MUSEO DELLA FOTOGRAFIA  
"INDEPENDENT FILM SHOW 4th Edition"**

Dicembre 2004

[http://www.museodellafotografia.com/EventView.php?event\\_id=89](http://www.museodellafotografia.com/EventView.php?event_id=89)

"L'INDEPENDENT FILM SHOW 4th EDITION È affidata, come ogni edizione, a curatori internazionali che

scelgono i programmi per le quattro giornate di proiezione, durante le quali si stabilisce un dialogo diretto con il pubblico permettendo la visione di quei film e video che spesso non raggiungono i maggiori distributori e le grandi sale. La filosofia alla base di questa serie di presentazioni di film È la libertà: dai canoni dei festival convenzionali; molti dei film d'avanguardia, celebrati nell'arte contemporanea e nella sua storia, sono poco noti al pubblico e visti raramente persino da esperti ed amanti dell'arte. Lavorare con il film significa molto spesso per un artista trovarsi a metà strada tra le belle arti e la cinematografia convenzionale, col risultato di essere guardato con sospetto da entrambe le parti (e molto spesso trovarsi anche ad affrontare l'amara realtà di vedere le conquiste della cinematografia d'avanguardia applicate con successo in altri contesti, senza ricevere alcun riconoscimento).

Q uesta edizione È articolata in: *New Morning* a cura di Masha Godovannaya, presenta le opere di tre differenti film-maker: Moira Tierney, Masha Godovannaya e Yevgeniy Yufit, diversi per nazionalità, per background e per l'estetica ma con una stessa grande passione - l'amore per il cinema; *Enigmatico Stillnovo*: dalla *Velocità* al *Frammento*, a cura di Piero Pala, comprende i film girati in pellicola e quelli realizzati su supporto digitale di autori italiani; *Let's get tested* a cura di Astria Suparak, presenta recenti film, video e audio di artisti canadesi, americani, brasiliani e francesi, giovani per spirito o per età; Mirco Santi e Xavier Garcia Bardon (*SAULE*) presentano *PIRULETA*: due performances di cinema e musica dal vivo, dai titoli *Lido* e *A-stereo*, e un video-installazione *Fantasma da addomesticare: animale*, a cura di Paolo Simoni e realizzata con l'Associazione *Home Movies*...

*Let's get tested*, selezionato da lavori visti durante lo scorso anno, comprende video realizzati per Internet, CD-ROM e DVD zines (la nuova distribuzione casual pop), creati con software diffuso come le animazioni Flash, iMovie, Adobe After Effects e Macromedia Director, così come formati video obsoleti carpati da telecamere fuori commercio. Qui il più breveabile degli hacker scardina una iconica bisboccia/fantasticheria degli '80 (*Welcome to my Homey Page*); americani del Midwest romanticizzano i terroristi politici tedeschi degli anni '70 (*Digits*); un canadese snobba i comandi diuocione per farsi un giro tranquillo nel video game *Grand Theft Auto 3* (*My Trip to Liberty City*); ed un creatore di video rimodella la sua memoria in un dolce e inquietante melange di letteratura, canzoni pop, film e notiziari (*Son of Samsonite*) - tutti cercano di farcela rispettando regole arbitrarie. Tentando di tener su il morale in tempi di conflitto, questo programma rifugge dallo spettacolo violento, concludendo che la vita dovrebbe essere assaporata e che la meraviglia È uno stato d'animo deliberato...

L'INDEPENDENT FILM SHOW 4th EDITION incoraggia lo scambio di idee attraverso discussioni arricchite dal contatto personale con i curatori, fornendo opinioni personali e opportunità di dialogo dinamico e ispirante.

Anche per questa quarta edizione sarà realizzato un catalogo bilingue a colori con testi dei curatori, accompagnati dalle sched dei film. La difficoltà di reperire testi e informazioni sul Cinema Indipendente rende tale pubblicazione uno strumento unico nel suo genere."

- **SKE-NET**  
**IL MODO DI RICERCA DELLO SPETTACOLO**  
**"INDEPENDENT FILM SHOW 4TH EDITION"**  
30 Novembre  
<http://www.ske-net.com/Servlet/RicercaArticolo?id=4249>
  - **ROMA CULTURA**  
**"LA RASSEGNA: Independent Film Show alla Fondazione Morra: Quattro giorni di pellicole introvabili."**  
Anita Pepe  
December 1, 2004  
p. 1!
- "E DI SCENA IL CINEMA SPERIMENTALE: Chi ha detto che tre è il numero perfetto? Da oggi un'altra cifra, quella cara a Pitagora, sale alla ribalta, anzi sullo schermo. Quattro sono infatti le sezioni e Quattro le

sarate dell'Independent film show, rassegna internazionale di cinema sperimentale giunta quest'anno alla quarta edizione. Insomma, e sotto i fasti auspicati della numerologia che ripart il festival appassionatamente organizzato da Raffaella Morra nella sede della Fondazione nel sontuoso Palazzo dello Spagnuolo ai Vergini. Formula semplice ed originale per un cartellone liberamente congegnato, fitto ed eterogeneo, affidato senza diktat inappellabili a curatori senza frontiere. Unico obbligo: propiziare l'incontro del pubblico con pellicole che, per datazione e distribuzione, risultano perlopiu relegate in un circuito di nicchia, irreperibili o, addirittura, sconosciute anche ad appassionate e cultori...

Dopo i fratelli d'Italia, si varcano di nuovo i patrii confini per le escursioni di venerdì nelle quali giovani d'ogni età provenienti da Canada, America, Brasile e Francia sono stati invitati da Astria Suparak ad esprimersi sperimentando le molteplici potenzialità dei nuovi media, in un colorato e giocoso mosaico di culture ed invenzioni tutto da scoprire, dove materiali del passato sono accostati con disinvoltura a soluzioni ultra-tech..".

[Front page article, entire paragraph on Let's Get Tested with two stills printed in black and white: Paper Rad and what I think was originally a Gabriel Fowler still - see p. 17]

- **NAPOLI PIU' SPETTACOLI**

**"CONTINUA ALLA FONDAZIONE MORRA LA RASSEGNA DI CINEMA SPERIMENTALE: Independent Film Show, video e performance audio"**

December 3, 2004  
p. 21

"Continua alla Fondazione Morra, la quarta edizione dell'Independent Film Show, rassegna internazionale dedicata al Cinema Sperimentale organizzata dall'E-M Arts, diretta da Raffaella Morra. Il ricco programma di oggi, ... prevede "Let's get tested" a cura di Astria Suparak, in cui vengono presentati recenti film, video e audio di artisti canadesi, americani, brasiliani e francesi, giovani per spirito o per età. Previste le proiezioni di Alex Villar, Jeff Chapman, Jennifer Schmidt, Jon Sasaki, Jim Munroe, Sandy Plotnikoff, Gabriel Fowler, Paper Rad, Jon Rubin, JoEllen Martinson & Williams Scott Rees, Patrick Martinez, Miranda July, Kon Petrochuk e Mike Olenick..".

- **METROPOLIS: Il Magazine On-Line Della Provincia Di Napoli**

**"Cinema: Independent film show"**

<http://napoli.metropolisinfo.it/groupeventcalendar/eventview650/SectionID0verride=24>

- **CONCORSI E RASSEGNE**

**"INDEPENDENT FILMSHOW"**

<http://www.sentieriselvaggi.it/articolo.asp?articolo=8724&idramo1=14>

- **L'ARTICOLO: Il Quotidiano della Campania**

**"Cultura - Cinema: Strane visioni nel cuore della Sanità"**

**Napoli: filmmakers da tutto il mondo per raccontare la grande avventura dell'arte**  
**Alessandra Del Prete**

<http://www.larticolo.it/modules.php?name=News&file=article&sid=696>

- **JAZZITALIA**

<http://www.jazzitalianet/viscomunicato.asp?ID=3489>

- **IL MATTINO - giovedì**

"Arte e cinema, le proposte dell'Independent Film Show"

Daniela Ricci

December 2, 2004

- **CINECITTA.COM**  
"Rassegne: Independent Film Show a Napoli"  
November 29, 2004  
<http://news.cinecitta.com/news.asp?id=12897>
- **CORRIERE DEL MEZZOGIORNO**  
"Ai vergini << Independent film show >>, il festival del cinema sperimentale"  
December 1, 2004  
p. 14
- **EXIBART**  
"Profilo: Comunicato Stampa"  
December 2004  
<http://www.exibart.it/profilo/eventiv2.asp?preview=si&stampa=si&delemento=15674>